



فرديناند ريتشارد :

رئيس مجلس إدارة صندوق روبيرتو سيميتا منذ عام 2009. ويتم دعم الصندوق من قبل السلطات المحلية و الإقليمية من إيطاليا و فرنسا و كذلك المؤسسات الخاصة و الحكومات الوطنية و يهدف إلى التغلب على العقبات لتتنقل الفنانين و الناشطين من الدول العربية و من دول الجوار الأخرى. ودعم صندوق روبيرتو سيميتا منذ تأسيسه علم 1999 أكثر من 1000 فنان فردي و ناشط لتقوية الشراكة الثقافية بين الاتحاد الأوروبي و جيرانه و تقوية القدرات للقطاع في الجنوب.

وهو أيضا مدير مؤسس ل AMI (المركز الفرنسي لتطوير الموسيقى المبتكرة) في مرسيليا منذ عام 1985. إن فرديناند ليس مرتبطا على المستوى المحلي كناشط ثقافي فقط، ولكنه مرتبط بتطوير السياسات الثقافية و هو حاليا عضو مجلس إدارة المرصد الفرنسي للسياسات الثقافية في جرينوبل.

وهو أيضا خبير لجدول أعمال 21 البعثة الثقافية ضمن المدن المتحدة و شبكات الحكومية المحلية بالإضافة إلى أنه محاضر في العديد من الدورات التدريبية فيما يخص الإدارة الثقافية.

و أخيرا من بين كل المناصب الأخرى و إلتزامه لدعم الثقافة على مستوى الاتحاد الأوروبي، فإنه كان رئيس لثقافة العمل الأوروبية، وخطة التأيد الأوروبية للقطاع الثقافي من 1996 و حتى 1999.

C.V

Ferdinand Richard is the Chairman of the Roberto Cimetta Fund (RCF) since 2009. The Fund is backed by local and regional authorities from Italy and France as well as private foundations and national governments and aims at overcoming the obstacles to the mobility of artists and operators from the Arab world and from other neighbouring countries. Since it was set up in 1999 RCF has supported over 1000 individual artists and operators, strengthening the cultural partnership between the EU and its neighbours and strengthening the capacities of the sector in the South. He is also founding-Director of AMI (French Centre for the Development of Innovative Music) in Marseilles since 1985. Ferdinand is not only actively engaged at local level as a cultural operator, but also in the development of cultural policies and is currently a Board member of the French Observatory for Cultural Policies in Grenoble. He is also an expert of the Agenda 21 for Culture Commission within the United Cities and Local governments' network. Furthermore, he is a lecturer on various cultural management training courses. Finally amongst other positions and underlining his commitment to advocacy for culture at EU level, he was the Chairman of Culture Action Europe, European advocacy platform for the cultural sector, from 1996 to 1999.